

高愛迪斯～【111/03 第 51 期 語文】 資優班三年級 姓名：陳弈亨

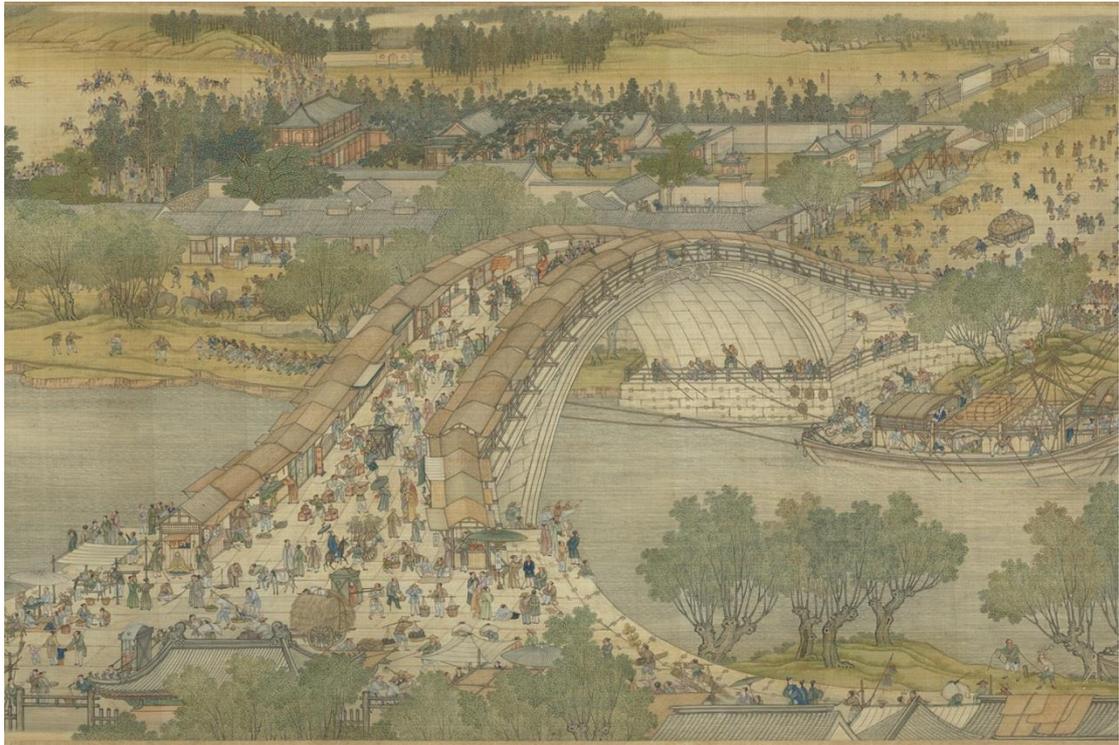
★繳交成果：

A. 請選擇一幅中外藝術作品做為創作的主要靈感，下載合法作品照片 並簡單介紹作品名稱、創作者、作品年代與材質尺寸、目前收藏處。(2 分)



圖片來源：

<https://www.npmshops.com/mainssl/modules/MySpace/PrdInfo.php?sn=npmsshops&prd=1607400146627>



圖片來源:國立故宮博物院典藏精選-〈清院本〉清明上河圖

<https://theme.npm.edu.tw/selection/Article.aspx?sNo=04000988>

今天，想要為大家介紹的是國立故宮博物院珍藏國寶-清明上河圖〈清院本〉。清明上河圖是北宋張擇端先生所創作，清明時節北宋首都汴京城作為主題，是寫實風俗畫的傑作，受到歷代文人追捧重製，因而後世有許多仿本的出現，其中最著名的版本是清明上河圖〈清院本〉(以下稱〈清院本〉)。〈清院本〉由清宮畫院的五位畫家陳枚、孫祜、金昆、戴洪、程志道在乾隆元年(1736年)通力合作畫成，可以說是按照各朝的仿本，集各家所長之作品。本幅畫作尺寸，縱36.5公分，長度1152.8公分，使用的材質為絹，使用著色的手法來上色。結合當時中西合璧的西洋畫風所繪製，聞名於世繪製人物手法細膩，加上色彩豐富，並採用透視原理構圖，呈現不同以往傳統中國水墨寫意的風格。現保存於台北市國立故宮博物院，歷年展出時間:

2011 7月1日至9月4日 花博爭豔館-會動的清明上河圖特展

2016 4月02日至6月26日國立故宮博物院「清明上河圖特展」。

2020 1月22日至4月26日故宮南院「清明上河圖特展」。

由於書畫為脆弱的紙質文物，展出時間最多只有3個月，展畢必須回到庫房休息18個月，每五~六年故宮博物院才會讓清院本出館展覽，下次展出的時候，請大家務必把握機會唷!

B. 寫出你的文章名稱並說明故事大綱 (2 分)

文章名稱:

【真境. 真近】

盛世國寶的未解之謎-清明上河圖〈清院本〉

西元 2077 年人類社會正式發明時光機器-CMS2059。台灣國立故宮博物院特級研究員-陳易，為解開千古名畫-清明上河圖〈清院本〉創作始末之謎，與他的助理陳晨曦一同搭乘時光機器回到乾隆元年畫院，讓我們跟隨他們的腳步一探真相!

補充:

最近的 Line 貼圖【清明上河圖之小人物的內心戲】就是源自清院本。

<https://hk.thevalue.com/articles/national-palace-museum-taipei-line-emoji-2018-nanoblock>



C. 創作故事一篇，字數限制 600-2000 字。(6 分)

【真境. 真近】

盛世國寶的未解之謎-清明上河圖-〈清院本〉

「這是一個捲起來，關在寶盒裡的世界」。

故宮南院【清明上河圖特展】

「低下頭，不要直視皇上。」陳易又在我耳邊嘮嘮叨叨著。

「妳會被殺頭的...」 「妳會被丟出去餵狗」

他始終用著他所剩不多的黑色幽默恐嚇著我。

在宮裡，妳只管說「知悉!」「知道了!」「遵旨!」，保妳好人一生平安!

這已是乾隆帝今年(1736)第六次巡視畫院。

我是陳晨曦，同事都管我叫做「晨曦」。這是在朝廷的第二十個年頭，當年(1715)跟隨著義大利傳教士「郎世寧」一同進宮中作畫。表面上看似我們是清代畫院的「畫畫人」，實乃來自西元 2077 年國立故宮博物院的研究員，研究領域為清代康雍乾三代畫院畫作。早在西元 2068 年時，人類已經發展出成熟的穿越時空技術，可以利用時光機可以穿越近 400 年的中國歷史長河。但用途僅限於特定學術研究。我跟陳易隸屬故宮博物院清二部三處，被外派穿越至雍正年間，探尋〈清院本〉創作時代的各種問題。〈清院本〉創作計畫始自雍正六年，成於乾隆元年(1736)，但畫中人物表情姿態、宮殿式建築物構造、以及各種「不祥」及「戲謔」的手法，在在都顯示〈清院本〉處處存在乾隆帝個人意志的延伸。

但，21 世紀古畫研究圈一直有一個疑問，〈清院本〉真實作畫時間到底是何時？雍正年間，抑或乾隆？為何裡面本該宣揚清代國威太平盛世的畫作，細節卻出現許多庶民文化，甚至是不堪入目的畫面，跟以往的莊重典雅的畫院風格有著巨大區別？

當我思緒如墜五里霧中之時，望著養心殿發呆時，陳易突然從我後面重拍一下，大聲說準備開會了!最後一次定稿!快出發!「最後一次定稿?」充滿黑人問號的我，已被陳易一手拉進去畫院，兩人正襟危坐地準備資料等待「小眼哥」陳枚的到來。

〈清院本〉，又稱「五臣本」就是由五位官廷畫家合力繪製，分別是陳枚、孫祜、

金昆、戴洪、程志道等五人。「小眼哥」陳枚、孫大人、小金金、胖子大枯戴我們都熟得很，充滿疑問的是，這麼多年我們就是沒看過程志道是何許人物？

「今日，列位臣工我們即將要定稿〈清院本〉。」陳大人不徐不緩地推著御賜的西洋老花眼鏡一字字地說著。

「定稿完後，呈給皇上審批之後，我們就可以開始著手繪製工作。」

可以開始？聽畢，我不禁大吃一驚！我們還沒定稿繪製？我掐指一算，還不到十個月，就要完成這幅傳唱千古的國寶？我急忙問著「陳易！陳易！這幅畫不是早就該畫完了嗎？」現在已是立春。

一個轉身，他突然站在我面前，一雙眼睛睜著大大地看著我，說道「對喔，我忘記中間妳曾經回去三年，似乎沒有跟上這邊的最新進度」，他一邊說話，一邊把玩著他手上的御賜的明成化鬥彩雞缸杯，並語重心長地說「大老闆 Big boss(乾隆帝)一直不滿雍正時期草稿中的人物數量過少、角色動作死板、畫作格局篇幅太小、主色調過於單調有著極大的意見....」

只見他緩緩起身，忿忿不平地高談闊論，「Big boss 比較過北宋張擇端原本、明朝仇英版本，內容上沒有什麼驚艷之處，要我們好好重新檢討！在你回去的這一段時間，畫院不知道已經畫過幾版草稿，修改過多少遍，只因為他想要有一個貼近真實的清明上河圖。」

「**追求真境，是乾隆帝的執著。**」

陳易滔滔不絕地補充：

「與其追求中國山水畫那種虛無縹緲的理想生活，倒不如增加許多貼近日常庶民生活的畫面，應該讓藝術存在於日常生活中，而非宮廷孤芳自賞！」

陳易慷慨激昂的演說，不知不覺感動了所有與會的大臣，也包括在後面聆聽許久的乾隆帝....當下，陳易差點從椅子上摔了下來，幸好那杯子沒有破。依稀聽到他口中不停地說「臣遵旨」「臣知道了」。時光穿越的特權之一，就是我們無法改變過去，但過去也無法改變我們。所以，不管如何，最後陳易肯定是毫髮無傷。

劫後餘生的我倆，漫步在仿蘇州拙政園「畫舫齋」欣賞江南風光，彼時清風徐徐，陽光明媚，我一時興起，嘴巴上不停地挖苦著陳易。「陳大師，你能在宮中生存實屬不易，你應該改名叫做陳不易，陳知道了，陳遵旨這種名字。才能符合你的生存哲學！」想當然爾，馬上惹來陳易的白眼。

當晚，我回想起早上的「陳不易」侃侃而談的情景，許多年的疑惑突然茅塞頓開！原來，這幅畫是乾隆帝，在最後一年才匆匆拍板定案的，而非從雍正時期一直創作到乾隆元年。由於，乾隆帝把〈清院本〉視為「庶民」「如夢似幻」的畫作，因此給予〈清院本〉很大的寬容。例如：為何裡面有許多這些「小活動」，重複出現的鄉民鬥毆場景，或者描寫小孩的任意便溺模樣、底層人物突如其來的隨意舉動等。種種細節都可以看出乾隆帝幽默的一面。

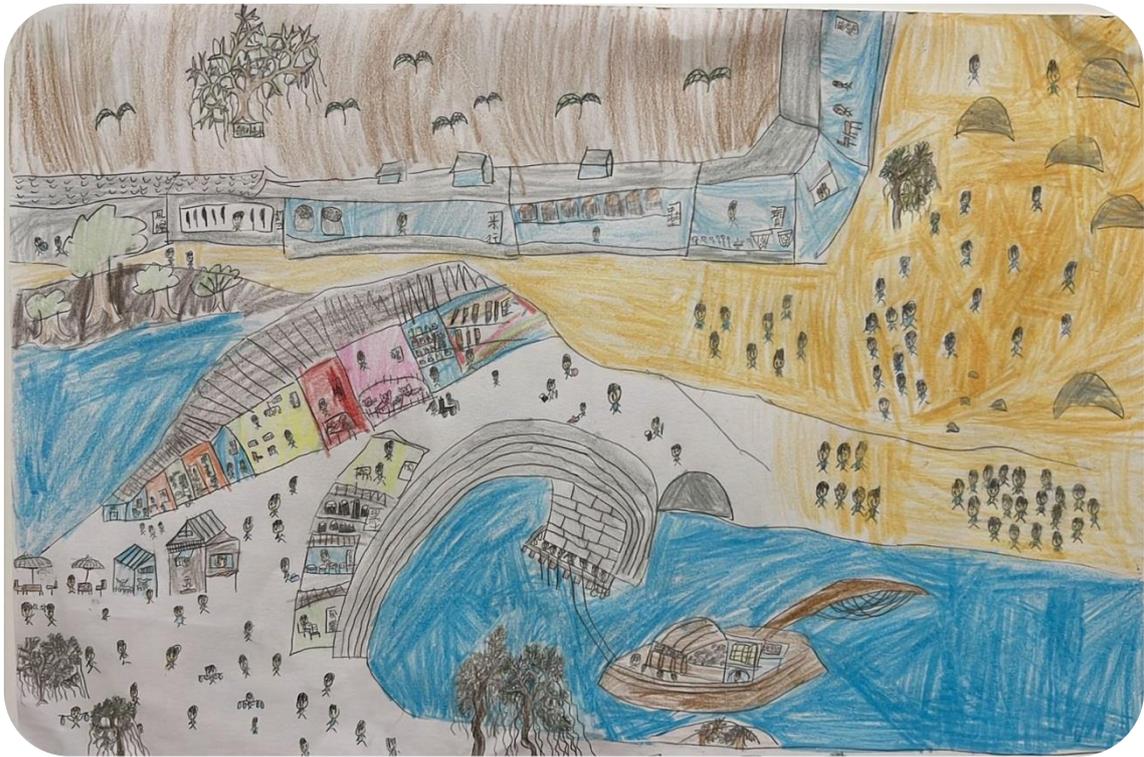
一晃眼，十個月過去了，〈清院本〉在「小眼哥」的親力親為的協調，加上其他臣工合力趕工之下，終於趕在今年底(1736)完成，小眼哥也因為用眼過度，三年後就告老還鄉，功德圓滿。

研究工作完畢，已然回到現代的我，整理相關研究報告的時候，看著〈清院本〉最後的兩行字：**乾隆元年十二月十五日奉敕。臣陳枚孫祜金昆戴洪程志道恭畫。**上網查詢程志道生平，生卒年不詳，乾隆年間，供職畫院，曾經和陳枚、余昆、戴洪、孫祜等人合作繪製清明上河圖〈清院本〉。程志道、臣知道、陳易？好傢伙！原來是你啊！我不禁莞爾一笑！

【真境. 真近】



清院本-補充畫作及設計拼豆



10 陳弈亨、
陳易、
陳晨曠。

問題：有一個人戴口罩，你看到了嗎？（他就是陳易）

大家有空可以找找看！

提示：因為聚集的人很多，所以必須戴口罩！



我的興趣之一，拼豆。

這是我的作品。