

1. 安徒生的基本資料介紹

安徒生的本名是漢斯·克里斯汀·安德森 (Hans Christian Andersen)，在 1805 年 4 月 2 日出生於丹麥的歐登賽，1875 年 8 月 4 日逝世於丹麥的哥本哈根，是一位丹麥的作家暨詩人。

童年時代的安徒生，由於家境清寒，無法接受正規教育，但他爸爸常常跟他講一些「一千零一夜」裡的傳說和莎士比亞戲劇的章節等，啟發了安徒生。

後來安徒生決心要當一個藝術家，在 1819 年 9 月 5 日，向哥本哈根出發，安徒生身上的錢很快就用完了，但是他仍然不忘寫作，他寫了第一部作品「嘗試集」，引發文藝界的好奇，當時的文藝鑑賞家、皇家劇院的負責人拉貝爾認為他有造就的潛力，所以將他送入學校。

學校生活對安徒生而言非常痛苦，因為他不懂得上流社會的文化與矯柔造作的寫作方式，所以他決定離開，但是安徒生在這六年閱讀了不少著名詩人與作家的作品，也寫了不少的詩篇和劇本。

1927 年，安徒生開始嘗試各種形式的創作，在一次偶然的機會中，安徒生的詩歌作品在著名詩人海堡所編的文藝刊物上刊登，被人誤以為是海堡的作品，受到評論家的大加讚譽，無意中讓大家開始注意到他，也鼓起了安徒生對寫作的信心。

1829 年，安徒生的第二部作品「阿瑪格島漫遊記」出版後，馬上銷售一空，解救了在飢餓中掙扎的安徒生，他的戲劇創作「在尼古拉耶夫塔上的愛情」也在 1829 年 4 月正式上演，大受好評。

1835 年，安徒生決定要好好的為丹麥出身貧困的孩子做些什麼，所以他成了一個童話作家，而他過去的經歷讓他的創作更貼近普羅大眾的生活。他最初的童話創作嘗試始於他對兒時聽過的故事的改寫，而後創作了一系列大膽而新穎的童話。

安徒生的童話創作從 1835 年起至去世前兩年幾乎沒有間斷過，他發表了 164 篇作品，深受國內外廣大讀者的喜愛。「醜小鴨」、「國王的新衣」和「豌豆公主」等童話故事家喻戶曉，他更被譽為丹麥的「國寶」。

2.我的安徒生創作理念

我選的安徒生童話故事是大家耳熟能詳的「醜小鴨」，醜小鴨是很多人從小就看過的童話故事，也是安徒生童話故事中流傳最廣的。

大意是說鴨媽媽孵了一顆特別的蛋，最慢孵出來的「小鴨」和其他的哥哥姐姐們長得不一樣，被嫌醜，但鴨媽媽依舊愛他，醜小鴨一直被其他池塘中的生物欺負，他不願意看到鴨媽媽傷心，決定離開這個池塘，踏上流浪之路。

✓ 醜小鴨在流浪的過程中很不順利，雖然遇到好心人收留他，但被小孩欺負、被其他動物欺負（有好幾種版本），到了隔年溫暖的春天來臨時，透過湖面才發現自己的模樣跟那些他羨慕的美麗天鵝竟然是一樣的，然後他終於交到朋友、不再被欺負。

以前小時候讀這個故事只覺得醜小鴨很可憐，雖然他有一顆溫柔的心，只是因為長得跟別人不一樣或者被認為長得比較醜就被欺負、排擠，現在再重新讀這個故事，我覺得鴨媽媽在裡面其實扮演很重要的角色，她的愛維護著醜小鴨，也支撐著醜小鴨繼續走下去。

✓ 安徒生雖然在故事裡安插了壞心人（或動物），但他也安排了好心人的溫暖，從壞心人（動物）的評價裡，可以看出一般人常拿「有用」、「和我們一樣」來衡量一個人，而好心人則出自本性的善良，這應該跟安徒生曾經很窮、也曾經受別人無私的照顧有關。

✓ 我新編的故事以「醜小鴨」故事為主軸，時空背景設定在一百年後的地球，當大家的生育率越來越低，小孩越來越少，有些家庭用機器人小孩來滿足爺爺奶奶想含飴弄孫的心願，但有些爺爺奶奶不能接受機器人小孩，機器人小孩被設定成乖巧聽話，儘管模樣不同但初始設定是一樣的，養一個機器人小孩很簡單，不用費心勞力，他們的知識庫由軟體直接更新，他們有一定的知識背景但不會批判思考、違抗命令，但當一個「瑕疵品」機器人小孩出現，他會思考、會提問、會反抗、會質疑、、、他和別人不一樣，是不是就要被欺負、排擠？

3.新編安徒生童話一則：《怪小孩》

「喀啦喀啦...」這座機器人生產工廠，正在製造一個又一個的機器人小孩，這些長得和一般人類小孩沒有兩樣的機器人小孩，在 2121 年的社會中非常受歡迎，因為在這個時代願意生小孩的爸媽越來越少，爺爺奶奶們退休後渴望有一個乖巧溫順的孫子讓他們可以含飴弄孫，在有人陪伴之餘，又不會太耗費體力，因為不用教養、不管吃、不需接送上下學，於是一個個仿真小孩就順理成章進入了家庭。

機器人小孩的外表、年紀、性別可以依照訂製人的需求來設計，製造出來後，會先在工廠裡安裝好初始設定，他們乖巧、服從、安全，交貨後再由訂製人設定他們的作息，不會在該睡覺的時候吵鬧，不會頂嘴叛逆，更不會沉迷 3C 產品不理會別人。

這天，編號 971214 的機器人剛甦醒，她睜開眼睛與這個世界有了第一次的接觸，在她的系統裡紀錄著顏色、各種日常用品、花草樹木的名稱，所以她並不感到陌生，但面前老先生不太自然的笑容讓她感到疑惑，正對著通話螢幕咆哮的老太太更讓她不安，因為老太太正和她的女兒抱怨著要退回這個小孩，「我不要假孫女！你不要用這個假的來敷衍我！機器人就是機器人！」，「好像是在說我呢！」971214 這樣想著。

經過了漫長的溝通，老太太勉為其難答應暫時留下這個小孩，但往後的日子，971214 並不好過，因為她該稱呼為奶奶的對象，可以一整天都對她不理不睬或者惡語相向，爺爺雖然偶爾會和她說幾句話，但只要一被奶奶發現，他們兩個就沒有好日子過。971214 心裡渴望著可以被擁抱、可以和他們撒嬌，但事實上她只能呆坐著，因為她只要一說話、有任何動作，就會被奶奶怒視，威脅著要把她退回去。

有一天，鄰居家的小貓咪跑進了院子裡，雖然老先生老太太出門前命令了 971214 不准離開椅子，但她被眼前這個叫做貓的動物深深吸引，她追逐著牠穿過了好幾條巷子，等到小貓完全消失在她的視線之後，971214 才終於注意到外面的這個世界，原來大家都會互相熱絡的說話，原來大人會牽著小孩的手一起前行，原來...「小妹妹，你迷路了嗎？」，一句話打斷了 971214 的思路，她點點頭又搖搖頭，對方仔細的審視了她一陣子，便開心的牽起她的手，說要帶她回家，971214 第一次被牽手，她感受到了別人的手溫，原來這麼溫暖，就這樣跟著面前的陌生人回家了。

接著陌生人開了好久的車，載著 971214 到一個很偏僻的鄉下地方，然後和一個農夫談了很久，陌生人邊把 971214 交給了農夫，邊抱怨真是做了虧本生意。接下來 971214 和其他編號的小孩被農夫指派了很多工作，每天不能休息地一直工作，看著身邊沒有表情、不會抱怨的小孩，971214 感到困惑，當 971214 想和其他小孩討論這件事時，他們沒有反應，當 971214 向農夫提出質疑時，農夫先是露出震驚的表情，接下來毆打了她一頓，並嚴重警告她不准再討論這些事情。

這天，看著滿天星星的 971214，忍不住在農夫熟睡後，獨自跑離了農場，還好其他的小孩抬頭看了她一眼之後，又低頭繼續幹活，沒有人聲張，971214 不禁想著，自己是不是很奇怪？為什麼跟其他的小孩都不一樣？971214 一直走一直走，身上的衣服越來越破爛，樣子越來越奇怪，路人都對她露出鄙夷的眼神，也沒有人敢理她。有一天，她終於倒下了。

971214 再度張開眼睛時，眼前這個慈祥的老先生溫柔地看著她，「我的孩子，你還好嗎？是什麼讓你變成這個模樣的呢？」，971214 忍不住對著這個滿臉皺紋的老先生把她所有的經歷說了一遍，老先生眼裡的驚訝一閃即逝，大部分時間都帶著和藹的笑容聽著她說話，接著他告訴 971214 她是獨特的、值得被愛的，971214 看著他，第一次感受到自己不是多餘的。

原來這個老先生是機器人小孩的創造者—安徒生先生，他其實發現了對機器人的初始設定並不是百分百會發揮效用，至於是那個環節出了問題導致這十萬分之一的失誤，他一點都不想釐清，因為那些被當作「瑕疵品」送回工廠的小孩，實在太可愛了！他們有自己的想法，他們會回嘴、不服從設定、脫序演出、大叫、渴望被愛、思考，他們是有著人類外表、人類思想的機器人！多迷人的生物呀！

老先生讓 971214 給自己取名字，她想了想，希望自己叫做「小星」，就如同她那一晚在農場看到的星星一樣，自由自在又獨一無二，安徒生先生讓小星和其他同類的機器人小孩一起生活，他們都有自己的名字，他們可以不完美，可以不服從，可以提出自己的想法、安排自己的作息，他們經由閱讀與批判思考來認識外面的世界，不透過軟體來傳輸知識，971214...喔！不！現在的「小星」覺得自己是全世界最幸福的小孩了。

很精彩