

捲髮地瓜看酸梅

4年級 13號

蘇鈺涵 編撰

一、人像現鈔__日幣

日幣-除了 10 圓主要是以植物圖樣為主之外，鈔票都是印有日本著名的地標以及人物圖文。針對現今日鈔上的人像，分幣別說明如下：

1000 日圓-野口英世 (1876 年 11 月 24 出生~1928 年 5 月 21 日逝世)

野口英世是一名日本的細菌學家。

他成功得分離梅毒螺旋體，此種梅毒的病原體會促使神經系統失調。他也成功地化驗出巴爾通氏體，會引起奧羅亞熱以及秘魯疣。

他的職業生涯中出現過許多重大爭議，但是他對於科學的貢獻揚名海內外，是無庸置疑的，頒給野口的獎項包括了日本學士金像獎的帝國獎、丹麥的爵級司令勳章，以及法國的榮譽軍團騎士勳章。2006 年頒發了「野口英世非洲獎」藉此緬懷以及感謝野口先生長期對抗非洲瘧疾上的醫學貢獻。

千元紙鈔

千元鈔應該是大家最常使用的紙鈔，正面為研究黃熱病的細菌專家——野口英世先生。反面則是日本人心目中的聖山也同時被登錄成世界遺產的富士山與櫻花。大小 76 × 150mm，發行於平成 16 年（2004 年）的 11 月 1 日。



圖片來源：日本銀行公式サイト



圖片來源：日本銀行公式サイト



野口英世の左右半邊彷彿是二個人，
左半看似一般日本人，右半比較偏猶太血系的外國人。



反面的富士山仔細瞧可以看清
倒映在湖面山影的完全不是富士山的輪廓線！

5000 日圓-樋口一葉 (1873 年 5 月 2 日出生~1896 年 10 月 23 日逝世)

樋口夏子-以她的筆名**樋口一葉**最為人所知-是明治時期最出名的短篇小說作家，但是在年僅 24 歲就去世，她的作品被視為是日本文學界最璀璨的寶石。在她的短篇小說裡最常見的是描述樋口自身貧困的人生歷程，最著名的作品是 **Takrurabe** (青梅竹馬) 以及 **Jusan-ya** (十三夜) - 兩者皆是描述卑微的人生困境。有幾部作品也被翻拍成電影。

五千元紙鈔

五千元紙鈔的正面的人物肖像「樋口一葉」女士為明治時代女流小說家兼詩人的先驅者，在所有的紙鈔人物中屬萬綠叢中一點紅！但是這位傳奇的人物卻以年僅 24 歲辭世，而無法為後世留下更多精彩的作品。反面擷取江戶畫家尾形光琳的畫作「燕子花圖」(國寶)一部分作為設計。大小為 76 × 156mm，發行於平成 16 年 (2004 年) 的 11 月 1 日。



圖片來源：日本銀行公式サイト



圖片來源：日本銀行公式サイト

10000 日圓-福澤諭吉 (1835 年 1 月 10 日出生~1901 年 2 月 3 日逝世)

福澤諭吉是一位相當具有影響力的作家，身兼教育家與記者的身份。他也是「慶應義塾大學」與「時事日報」的創辦人。

福澤先生的思想主義堅信每一個人都應該接受平等的機會與教育，不論貧富。在周遊了歐洲和美國等地後，福澤先生認為日本比起西洋諸國已落後許多，因此，他主張推崇美式思想進入日本，尤其是教育體制上。福澤先生出版了多本熱銷的書籍，其中包括了日英辭典，他介紹了兩種新的片假名字型來代表“V”的音調。

一萬元紙鈔

日本貨幣最大面額為「一萬元紙鈔」！正面的人物為明治時代的大思想家，創立慶應義塾大學的「福澤諭吉」大師。反面則描繪了京都代表性建築平等院鳳凰堂上的鳳凰圖像。大小為 76 × 160mm，最新 E 版本發行於平成 16 年（2004 年）的 11 月 1 日。



圖片來源：日本銀行公式サイト



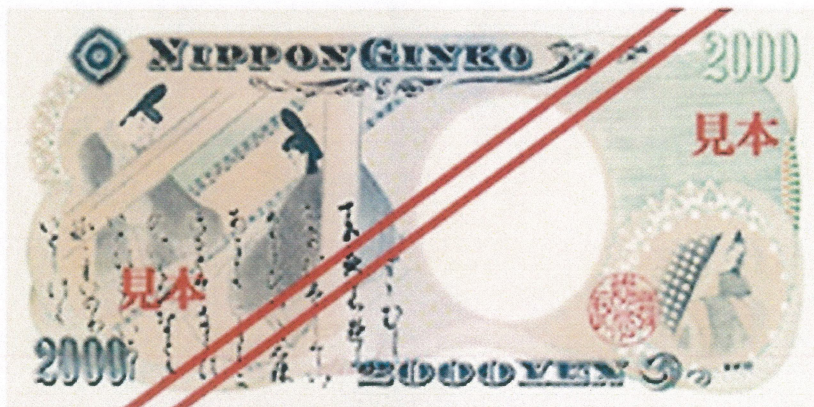
圖片來源：日本銀行公式サイト

二千元紙鈔

流通最少的紙鈔，現在市面上幾乎很少見到。如果有拿到建議可以留起來當做紀念！表面為世界遺產的沖繩首里城的守禮門畫像，反面為「源氏物語」第38帖「鈴蟲」繪與對應詩詞交互重疊之圖，再搭配上作者紫式部。大小 76 × 154mm，發行於平成 12 年（2000 年）的 7 月 19 日。



圖片來源：日本銀行公式サイト



圖片來源：日本銀行公式サイト

參考資料來源：

1. 日幣鈔票上的人物：你知道他們是誰嗎？日本訊息(2016/1/21 發布)
<https://jpninfo.com/tw/5869>
2. 旅日前你必須搞懂最重要的一件事——日本國的紙鈔與硬幣 樂吃購·日本(2016 年 09 月 26 日更新) <https://osaka.letsgojp.com/archives/46675/>



二、其他人像紙鈔國家貨幣之討論

(一) 美鈔

一元美鈔_George Washington 華盛頓；背面圖景:正中大寫“ONE”，左右兩顆大印。

二元美鈔_Thomas Jefferson 傑佛遜；背面圖景:1776年宣告獨立圖。

五元美鈔_Abraham Lincoln 林肯；背面圖景:林肯紀念堂。

十元美鈔_Alexander Hamilton 漢彌頓；背面圖景:美國財政部。

二十元美鈔_Andrew Jackson 傑克遜；背面圖景:白宮。

五十元美鈔_Ulysses S. Grant 格蘭特；背面圖景:美國國會。

一百元美鈔_Benjamin Franklin 富蘭克林；背面圖景:美國獨立堂。

+1.5★
+0.5★
整理資料
條理分明
摘錄詳盡



新美鈔面世

具備高科技防偽特徵的全新100元美鈔將在10月8日流通。設計早於2010年公布，但因印刷問題延遲發行。

新防偽設計

藍色保險線
嵌入紙張內而
非印於紙上

水印
可從鈔票兩面
看見

變色的
自由鐘
鈔票斜放時
會由綠色變成
銅色

壓凸印刷

新特徵
美國獨立
紀念館背面

淺藍背景

特大金色數字
協助弱視人士識別

資料來源：美國財政部

(二) 韓元

韓國的紙幣共有 4 種面額，每種的顏色和人物都不一樣，其中還有某種「神秘」的關聯哦！

一千元紙幣是藍色的，相當於美元 0.88 元，上面分人物是李氏朝鮮的儒學泰斗李滉先生，號退溪，他發展了朱熹哲學、創立退溪學派，在首爾市鐘路區北部還有一條以他命名的退溪路用以紀念他：



五千元紙幣是棕褐色的，上面的人物是李氏朝鮮的另一位知名儒學家李珥，號栗谷，是退溪李滉的學生，二人並稱朝鮮思想界的「雙璧」、「二大儒」：



一萬元紙幣為綠色，這位就是鼎鼎有名的世宗大王啦！世宗大王最有名的功績要屬帶領集賢殿的一眾學者創立朝鮮文字了，他在位 32 年，是李氏朝鮮最出色的國王之一：



五萬元是韓幣裡面額最大的紙幣，是 2009 年才開始發行的最新紙幣，上面的人物是韓幣裡唯一的女性——申師任堂。對！就是李英愛正在拍的那部電視劇《師任堂，the Herstory》！申師任堂是李氏朝鮮著名的女書畫家，德才兼備，是賢妻良母的代名詞，五千元韓幣上的李珣就是她的三兒子哦！



參考資料來源：韓幣上的人物都是誰？他們又有什麼樣的關係？KSD 韓星網 (2015 年 11 月 6 日發布) <https://www.koreastardaily.com/tc/news/70407>

(三)第四版馬克



德國 1999 年 10 馬克紙幣上展示的卡爾·弗里德里希·高斯畫像

德國紙鈔的設計在 20 世紀 60 年代、70 年代和 80 年代均保持不變。而在這一時期，偽鈔製造技術有了很大的提高。於是在 80 年代末期，聯邦銀行決定發行一套新的德國馬克紙幣。新版本的紙幣保留了原先各面額的顏色，但是它的設計發生了明顯的改變。與此同時，200 馬克的新面額也在這套紙幣中使用。新紙幣上的人物選擇了德國著名的藝術家和科學家，同時男女藝術家的數目相同。紙幣正面的背景建築物 and 背景圖與紙幣上的人物有著密切的聯繫（比如，出生、去世的地點以及工作的地點等；同樣，里拉琴與舒曼也有著密切的聯繫）。紙幣背面的設計也是根據正面人物生前的工作。

圖片		面值	規格	主色	描述		
正面	背面				正面	背面	水印
		5 馬克	122 × 62 mm	黃綠色	貝蒂娜·馮·阿爾尼姆、維佩爾斯多夫莊園與柏林歷史建築、號角（象徵少年魔法號角）	布蘭登堡門、貝蒂娜·馮·阿尼姆寄給歌德的信件手稿	與肖像相同

		10 馬克	130 × 65 mm	藍 紫 色	卡爾·弗里德里希·高斯、常態分布圖像、哥廷根歷史建築	六分儀、高斯所作漢諾瓦王國三角測量圖
		20 馬克	138 × 68 mm	翠 綠 色	安內特·馮·德羅斯特-徽爾斯霍夫、梅爾斯堡建築	鵝毛筆和山毛櫸樹、代表他的作品《猶太人的山毛櫸》
		50 馬克	146 × 71 mm	黃 褐 色	約翰·巴塔薩·紐曼、舊維爾茨堡建築、建築師用尺	維爾茨堡官邸樓梯局部、基青根一個著名十字教堂的平面圖
		100 馬克	154 × 74 mm	深 藍 色	克拉拉·舒曼（根據安德烈亞斯·施托布的平板畫）、萊比錫歷史建築與里拉琴	三角鋼琴，背景為位於美因河畔法蘭克福的霍赫音樂學院一幢戰前建築
		200 馬克	162 × 77 mm	橘 黃 色	保羅·埃爾利希、法蘭克福歷史建築、硯凡納明結構圖	顯微鏡，簡化細胞結構包圍的阿斯克勒庇俄斯之杖

		500 馬克	170 × 80 mm	紅 紫 色	瑪麗亞·西碧 拉·梅里安、昆 蟲、古紐倫堡建 築	蒲公英、尺 蠖、蝴蝶
		1000 馬克	178 × 83 mm	深 棕 色	威廉與雅各 布·格林、卡塞 爾歷史建築	格林兄弟的 《 <u>德語詞典</u> (<i>Deutsches Wörterbuch</i>) 》、柏林的皇 家圖書館

參考資料來源：維基百科_德國馬克

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%BE%B7%E5%9C%8B%E9%A6%AC%E5>

(四) 英鎊

英鎊正面人物肖像都是英國女皇伊莉莎白二世；背面人物肖像分別列舉如下：

5 英鎊，英國政治家溫斯頓·倫納德·斯賓塞·邱吉爾爵士（Sir Winston Leonard Spencer Churchill，1874 年 11 月 30 日—1965 年 1 月 24 日），出任英國首相期間 1940—1945，1951—1955。

10 英鎊，查爾斯·羅伯特·達爾文（1809 年 2 月 12 日~1882 年 4 月 19 日）是英國生物學家、進化論的奠基人。

20 英鎊，英國經濟學家亞當·史密斯（Adam Smith，1723 年 6 月 5 日（受洗）（新曆 6 月 16 日）—1790 年 7 月 17 日）。

50 英鎊，英國企業家馬修·博爾頓（Matthew Boulton，1728 年 9 月 3 日—1809 年 8 月 18 日）（左），英國制造商和工程師，投資生產並推廣瓦特的蒸汽機；和工程師詹姆斯·瓦特（右）（英語：James Watt，1736 年 1 月 19 日—1819 年 8 月

19 日），英國皇家學會院士，愛丁堡皇家學會院士，是蘇格蘭著名的發明家和機械工程師，被稱譽為「工業革命之父」。





參考原文網址：世界各國鈔票上的頭像 kknews.cc/每日頭條
(2017/08/07 發布) <https://kknews.cc/news/pxvnozz.html>

(五) 澳元

澳大利亞是第一個發行塑料鈔票的國家。與很多國家的紙幣不同，澳大利亞紙幣採用聚酯材料，也就是塑料，代替紙張，所以澳洲紙幣耐磨，不易折斷，不怕揉洗，使用周期長而且手感強烈，具有很好的防偽特性。



1. 新版 5 元紙幣

2016 年 9 月 1 日，澳大利亞儲備銀行正式發行新版 5 元紙幣，如下。



正面印製伊莉莎白二世的肖像，反面是新國會大廈影像，正反面均有多刺摩西金合歡樹(prickly Moses wattle)以及東尖嘴吸蜜鳥(Eastern Spinebill)圖案。

新版紙幣背後的故事新版五元紙幣的中間新增了突出的微點，這是此次新幣特別增加的觸摸功能，該舉措旨在幫助盲人及視力受損人士正常使用國家貨幣。這一變化的很大程度上來源於雪梨少年 Connor McLeod，一位先天性視力損傷的少年 2013 年聖誕節後發起請願活動，

請求澳大利亞儲備銀行增加紙幣的觸摸功能，該請願很快得到眾多網友的支持。一年多後，澳大利亞儲備銀行接受 Connor 的請願，並與 2015 年 2 月宣布將於 2016 年 9 月 1 日正式發行新幣。

2. 10 元紙幣

10 元紙幣正面印製澳大利亞詩人，曲藝作家，班卓·帕特森 (Andrew Barton (Banjo) Paterson) 的肖像，背景是一群——這是在帕特森的長詩《雪河男子漢》中描述的景象。

班卓·帕特森出生於新南威爾斯州的一個農村，他的名字在澳大利亞無人不知。他創作了許多描寫澳大利亞真實生活的詩歌，其作品《馬蒂爾達》這首歌更是家喻戶曉，一百多年來一直得到廣泛的流傳，被公認是澳大利亞的非正式的國歌。10 元紙幣正面，肖像與面額數字之間的白色樹葉和文字象徵正象徵著這首著名短詩。

紙幣上奔騰的野馬和英勇的騎士也來源於班卓·帕特森的詩歌《雪河男子漢》，二 000 年的雪梨奧運會以《雪河男子漢》描述的騎士形象拉開開幕式序幕，又以《馬蒂爾達》寫成的歌曲閉幕，盡顯真正澳大利亞的風味。



10 元紙鈔的反面是澳大利亞詩人瑪麗·吉爾摩女爵的頭像。背景是吉爾摩女爵的作品中描述的場景——運送羊毛的馬車隊。在面額數字「10」和系列號之間是吉爾摩的簽名。最左邊的手寫體是吉爾摩最著名的愛國詩篇《不許敵人搶奪我們的果實》。

吉爾摩女爵提倡愛國主義和人道主義精神，曾參與多次社會及經濟改革競選，如為女性爭取選舉權的競選等，她的詩歌也嘗嘗抒發這樣的愛國情懷。她的詩作大多採用澳大利亞土著人話語來表現他們的生活，想像豐富，用詞簡潔明了，散發著澳大利亞叢林的芬芳和泥土氣息。



3. 20 元紙幣

20 元紙鈔的正面是澳大利亞女企業家，船運大亨瑪麗·萊蓓。背景是萊蓓經營的「水星號」。背景中的建築是雪梨喬治大街上屬於萊蓓的倉庫。透明視窗中的圖案是與航海息息相關的指南針圖案。在面額數字「20」和透明視窗之間，是萊蓓的簽名。

瑪麗出生於英國的蘭開夏郡，14 歲時因盜竊罪被流放澳大利亞新南威爾斯州。1794 年，17 歲的瑪麗嫁給一名低級軍官湯馬斯·萊蓓，婚後夫妻二人在政府授予的土地上開荒種地，後來又開始在霍克斯布里河上經營船運業務，夫妻倆很快成為澳大利亞著名富商。1811 年湯馬斯去世後，瑪麗仍努力擴展她的家族生意。她的生意曾擴展到塔斯馬尼亞以及太平洋群島。1809 年開始，甚至擴展到中國和印度。瑪麗·萊蓓在商業經營的同時還參與了大量的慈善工作以及教會和學校的教育工作。這使她贏得了雪梨人的尊敬。

瑪麗·萊蓓以她貫徹一生的鮮明性格和堅強的信念使她成為澳大利亞新南威爾斯州殖民地時代最成功的一名女企業家。澳大利亞發行的二十元鈔票上印製了她的畫像，表明澳大利亞人民沒有忘記她在澳大利亞形成一個國家的歷史上所作出的貢獻。



20 元的背面是澳大利亞「皇家飛行醫生服務」創始人約翰·弗林牧師（1880-1951）。背景中的飛機是用於飛行急救的維多利亞號急救飛機。飛機下方是內地鄉村急救站使用的腳踏式發電機——給發報機供電，以及一幅標明數字的人體醫學圖——用於鄉村急救站用發報機向飛行醫生報告病人的傷害部位。右方是飛行醫生巡迴救治時使用的駱駝隊。在飛機的上方是弗林的手寫簽名。

約翰·弗林 1880 年出生在澳大利亞維多利亞州的古德菲爾德，從小就立志做一名牧師。1911 年在南澳一個偏遠地區做教會牧師期間，他了解到人們患了傷病後因無法得到醫治而喪失生命的悲哀，對澳大利亞內陸地區缺乏醫生和醫療設施的情況有了切身的體會。於是他開始致力於在偏遠地區建立醫院和看護點的工作，飛行醫生服務成功問世。

飛行醫生可以乘飛機在兩個小時內趕到任何病人的身邊，為無數需要救治的病人解除痛苦，為了紀念他為改善邊遠地區人民生活所作出的畢生貢獻，澳人將其肖像印製在 20 元紙幣上。



4. 50 元紙幣

50 元的正面是澳大利亞土著人作家、發明家戴維·烏奈龐。戴維·烏奈龐（David Unaipon）為澳大利亞科技，文學，以及土著人的生活改善作出了巨大的貢獻。雖然他沒有接受過高等數學教育，但是他卻對許多工程方面的難題進行了研究，並且作出了很多發明。

1909 年，他獲得的剪羊毛工具發明專利，該工具被印製在 50 紙鈔右上方。他在科學方面的成就為他贏得了「澳大利亞李奧納多」的稱號。此外，他是第一位著書立作的土著人，他為澳洲土著的權利而奔走，曾經因為試圖在澳州中部和北部開闢一片土著自治區而被捕過。紙鈔右下方是他的著名作品《澳大利亞土著人的傳奇與傳說》手跡。

紙鈔左邊是一對土著人夫婦和一座位於烏奈龐家鄉的教堂，烏奈龐曾經在這所教堂接受過教育。直到現在，這裡一直都是澳大利亞土著人生活的地方。



50 元的背面是澳大利亞第一位女議員艾蒂絲·科恩（Edith Cowan）。左邊是西澳州首府佩斯市議會大廈，科恩曾於 1920 年在此擔當澳大利亞歷史上的第一位女議員。右方是科恩為了爭取婦女和兒童的權益在演講，在她的背後是一位監護人和她收養的四個孩子。

艾蒂絲是一位社會工作者，她自身悲慘的童年經歷使艾蒂絲·科恩對婦女和兒童充滿了同情並勵志為婦女和兒童的權益奮鬥終身。當時的司法系統對女性的不公平待遇使她投身於社會改革事業中，致力於為女性，兒童及外來移民爭取平等權益。她推動成立了婦女服務協會，以及兒童保護團體，並進一步促成建立了兒童特別法庭。她孜孜不倦的社會工作贏得了人們的尊重，並與 1921 年通過南澳議員競選，成為澳大利亞歷史上第一位女議員。



5. 100 元紙幣

100 元的正面是澳大利亞女高音歌唱家內莉·梅爾巴（Nellie Melba, 1861-1931），背景是雪梨女王劇院，左邊是梅爾巴的簽名。背景是梅爾巴於 1902 年在澳大利亞的巡迴演出。

奈麗·梅爾巴出生在墨爾本一個十分熱愛音樂的家庭，她憑藉著對藝術的不懈追求，成為當時世界上最為成功的歌劇演員之一，也成為那個時代的澳大利亞的傳奇人物。甚至在歐洲歌壇，梅爾巴的輝煌一直延續到了二十年代中期，使她成為了整個澳大利亞的驕傲。

在她返回故鄉時，澳大利亞全國上下給予她國家英雄般的歡迎。同樣，她也十分熱愛自己的家鄉，參加了很多集會和籌款活動。她不幸去世後，她的葬禮轟動一時，墨爾本萬人空巷，皇親國戚、政界名人和上流社會的人士都沿街肅立，為她的靈車送行，足見她的影響力之大。



100 元的反面是澳大利亞傑出軍事將領約翰·莫納什爵士(Sir John Monash, 1865-1931) 。右側是在一戰中，攻打德軍的興登堡防線中的炮兵與騎兵。

莫納什爵士於 1865 年出生於澳大利亞西澳，因第一次世界大戰中在法國指揮澳新軍團而聞名，戰爭結束後曾著書《1918 年澳新軍團在法國的勝利》。自小接受良好的教育，在墨爾本大學先後獲得工程，藝術，法律，以及土木工程學位，他曾負責設計墨爾本和塔斯馬尼亞的一些橋樑，是澳大利亞最早使用鋼筋混凝土構件的工程師。

退役回歸平民生活後，他以自己豐富的工程和管理經驗投身於維多利亞州的電力建設，在開採盧恩的煤礦、建設墨爾本的輸電線和發展煤磚工業上面多有貢獻。

1931 年 10 月 8 日他因病與世長辭，大約 25 萬人參加了他的國葬儀式。終其一生，他為社會貢獻了個人的全部才智。為了紀念這位學者，實業家和戰士，1958 年墨爾本市特地設立莫納什大學。澳大利亞人民對本國歷史上這位光輝的人物至今仍然充滿了敬意。



綜合發現：除了在最小面值的 5 元紙幣上，最高統治者女王露了一下臉之外，其它較大面值紙幣上的都是詩人，作家，歌唱家，飛行醫生等不同行業的佼佼者，而且沒有重複的頭像。所以，澳大利亞是一個人人平等，真正自由的國家，沒有強權，沒有高低貴賤。只要對澳洲社會和歷史有貢獻，都理應被人民愛戴和敬仰。也就是說，澳洲人敬重各行各業有成就的人。

參考資料來源：為您介紹澳幣上面的頭像和背後的文化 kknews.cc/每日頭條 (2017/07/13 發布) <https://kknews.cc/news/pxqn9ap.html>

二、設計新台幣

+4.5★



新台幣現況

以下重新改版，主要的變化是正面皆用代表性人物肖像並加入對台灣有卓越貢獻的人物代表，包含偉大優秀的女性代表人物，圖像中討論各領域：醫學科學、政治外交、多元族群、生態保育、教育、藝術、宗教等議題。

(一) 新台幣 100 (紅)：蔡阿信，台灣第一位女醫生，代表醫學科學

正面圖像：蔡阿信；嬰兒與母親之手；博愛文字。

背面圖像：醫院手術場景、儀器。

人物介紹：

蔡阿信（1899 年－1990 年 3 月 5 日），生於臺灣臺北艋舺，是臺灣近代第一位受到完整現代醫學訓練的女醫師。她考上日本唯一的一所「東京女子醫科大學」（或稱「東京女子醫專」）。畢業後返台在台中開業，醫院名為「清信醫院」，專長是婦科，收費原則是：富者多收，貧者少收，赤貧免費，赤貧的產婦生完小孩之後，還免費贈送兩套嬰兒衫和幾罐鷹煉乳。然而這些受恩惠的窮人，常常就拿自己家裡種的菜或養的雞、鴨等送給阿信以示謝意。醫院附設「清信產婆學校」，每半年招收 30 個學生，每期一年，食宿在醫院。如此，每年畢業 60 個學生，不到幾年，便有二、三百個受過專業訓練的產婆遍佈全台灣。

日本發動侵華戰爭，台灣被捲入，情勢逐漸危急，產婆學校學生越來越少，醫院經營越來越不穩定，因此阿信決定把醫院和學校收起，於 1938 年經由日本前往美國遊學，曾在哈佛大學等著名學府的醫學院研究。1941 年阿信接受加拿大基督教長老會婦女傳教協會的邀請，前往加拿大訪問，因太平洋戰爭爆發，返台受阻，就職於當地聖文生醫院，因具有日僑身分，加國政府委派前往史羅肯日僑集中營擔任住營醫師。二次世界大戰結束，阿信終於能夠在 1946 返台。然而 1947 年，台灣發生二二八事件，阿信對國民政府治理下的台灣深感失望，1949 年，阿信與英裔加籍的吉卜生牧師在台結婚，四年後便離台與吉卜生醫師在加拿大溫哥華定居。

參考資料來源：[飛越 2000 系列] 公視跨世紀節目：世紀女性。台灣第一 (2000)
<http://web.pts.org.tw/~web01/female/w2.htm>



(二) 新台幣 200(綠)：劉銘傳，臺灣首任巡撫，清末奠定臺灣現代化基礎

正面圖像：劉銘傳；早期臺灣鐵路。

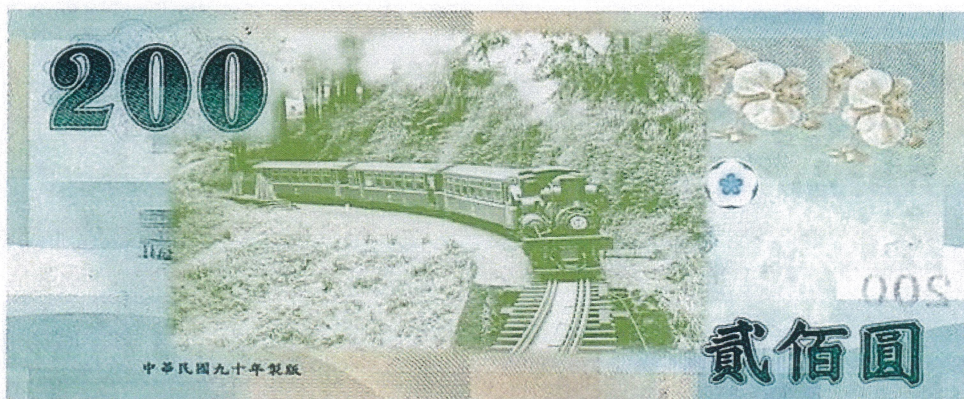
背面圖像：台灣阿里山火車山景、蝴蝶蘭。

人物介紹：

劉銘傳，字省三，號大潛山人，道光 16 年（1836 年）生於安徽合肥西鄉大潛山下。1885 年臺灣建省，成為中國第 20 個行省，50 歲的劉銘傳因「中法戰役」保臺有功，被任命為首任臺灣巡撫，劉銘傳原本就主張興辦洋務，借鑒西學，振興國家，因此他以臺灣為根據地，進行廣泛而大膽的改革。對臺灣建設的規劃，原以軍事為先，建立海軍的戰力；後在發展實業方面，他同時推行多項基礎建設，包括鋪設全國第一條鐵路（基隆到臺北），添購輪船 8 艘，連接南北電線及於福建的海底電纜，辦理電報、郵務，並擴充基隆煤礦，在臺北大稻埕設臺灣第 1 個「西學堂」，臺北府首設電燈。此外也推廣農業，鼓勵種植茶、棉、桑等經濟作物、養蠶並拓展水利灌溉設施。為增加稅收，劉銘傳開始重新丈量田地，1886 年在臺北、臺南設立清賦總局，劉銘傳親自督軍，3 年半時間使田地面積從 7 萬餘甲增至約 30 萬甲。綜合其在臺 7 年期間，創設臺灣第一條鐵路、第一個電報局、郵政局、新式學堂等，希望「以一隅之設施，為全國之範」，是奠定臺灣走向現代化基礎的功臣。

參考資料來源：大紀元新聞網 (2015 年 07 月 22 日訊/新紀元週刊 437 期)

<https://www.epochtimes.com/b5/15/7/22/n4486583.htm>



(三) 新台幣 500 (黃/褐)：莫那魯道，抗日原住民英雄、多元族群平等、森林動物保育

正面圖像：莫那魯道；原住民雕像。

背面圖像：台灣百岳山景、櫻花鉤吻鮭、梅花鹿群。

人物介紹：

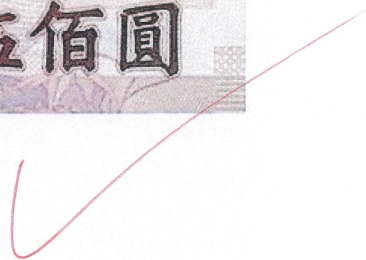
莫那·魯道(賽德克語：Mona Rudo；1880 年 5 月 21 日－1930 年 11 月 5 日)，是台灣原住民賽德克族馬赫坡社（今廬山溫泉區）的頭目，在《臺灣日日新報》的漢文版有稱「毛那老」，戰後或稱莫那道，高大魁梧，據說身高將近 190 公分。也是賽德克族霧社群的頭目，為日治時期重要的抗日運動——霧社事件的領導人，起義失敗後飲彈自盡。

1930 年 10 月 7 日(昭和 5 年) 霧社事件是在臺灣抗日史上犧牲人數僅次於余清芳事件（又稱西來庵事件或噍吧哖事件），是日治時期，原住民族面對日本欺壓、殖民統治的反抗。參與霧社事件的六個部落，共 1236 人，總計有 644 人死亡，其中 267 人被殺、290 人自殺，剩餘 35 人投降。

1969 年，中華民國政府決定將莫那魯道入祀忠烈祠。1970 年，行政院內政部發出褒揚令，對莫那魯道的抗日事蹟加以褒揚。1973 年，將莫那魯道的遺骸歸葬於紀念碑後方，並當地設有霧社事件紀念公園及莫那魯道之墓。今日霧社（屬南投縣仁愛鄉）當地設有霧社事件紀念碑，莫那·魯道雕像豎立於內，以紀念他的事蹟。2001 年，中華民國中央銀行正式於 20 元硬幣鑄上莫那·魯道肖像以資紀念。

參考資料來源：維基百科_莫那·魯道

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E8%8E%AB%E9%82%A3%C2%B7%E9%AD%AF%E9%81%93>



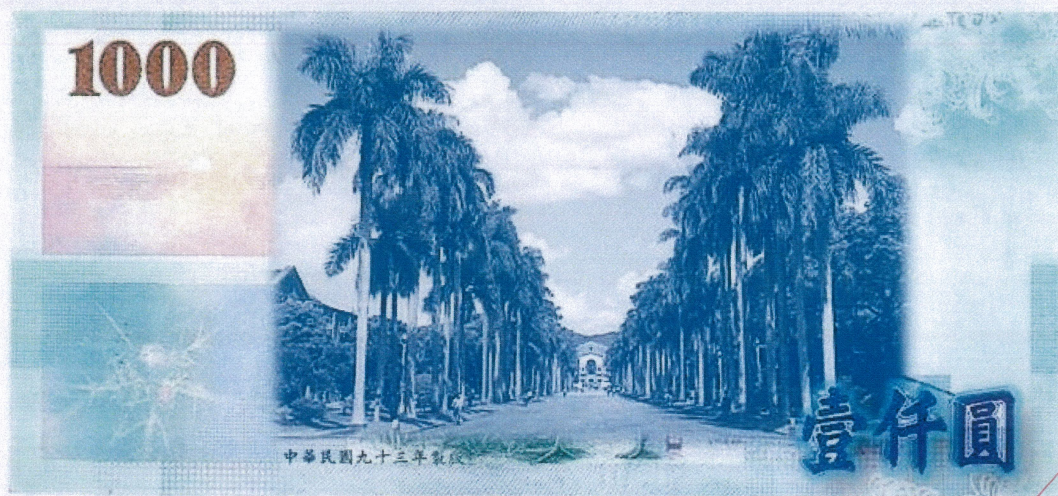
(四) 新台幣 1000 (藍)：傅斯年，台大校長、教育家、開啟自由學術風氣

正面圖像：傅斯年；傅鐘。

背面圖像：台灣大學椰林大道。

人物介紹：

傅斯年 (1896 年 3 月 26 日－1950 年 12 月 20 日)，字孟真，山東聊城人。祖籍江西永豐。歷史學家、學術領導人、五四運動學生領袖之一、中央研究院歷史語言研究所創辦者。曾任國立北京大學代理校長、國立臺灣大學校長。他提出「上窮碧落下黃泉，動手動腳找東西」的學習原則，在台灣高等教育開啟自由學術風氣。傅斯年不畏強權，1949 年到台北接任台大校長，同年 4 月 6 日台大和師大發生「四六事件」，軍隊闖入校園逮捕師生，傅斯年親自找國民政府官員交涉，他警告台灣警備總司令部司令彭孟緝：「若有學生流血，我要跟你拚命！」傅斯年逝世後葬於台大校園，台大校內設「傅鐘」，每節上下課會鐘響 21 聲，因傅斯年曾說過：「一天只有 21 小時，剩下 3 小時是用來沉思的。」



參考資料來源：

1. 維基百科_傅斯年

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E5%82%85%E6%96%AF%E5%B9%B4>

2. 自由時報_已故台大校長傅斯年小檔案(2020)

<https://news.ltn.com.tw/news/focus/paper/765593>

(五) 新台幣 2000 (紫)：曉雲法師，藝術家、教育家、宗教家、文化獎得主。

正面圖像：曉雲法師；華梵大學山景，阿育王柱。

背面圖像：松、竹、梅(中國文人書畫藝術畫題)，中國文人藝術精神；玉山 (台灣象徵)。

人物介紹：

釋曉雲(1912年—2004年10月15日)，廣東南海人，俗名游韻珊(雲山)，字青峰。中華民國佛教天台宗比丘尼，學術僧人，七十歲時拍賣自己的繪畫作品感動許多收藏家和學佛居士們共同集資捐助，創辦了華梵工學院，後改名為華梵大學。

她畢業於香港麗精美術學院及南中美術研究所，早年從事文學美術研究，繼而師事嶺南畫祖高劍父先生，有「嶺南女畫傑」之雅譽，1935年(民國24年)創辦「文風韻苑」。曾負笈印度遊學四年，研究古印度文化及印度藝術，並任泰戈爾大學藝術學院客座教授，講授中國繪畫藝術。抗戰結束後，還在香港辦中小學校照顧戰爭時期失怙孩童。這一位嶺南女畫傑，寰宇周行遊歷亞、歐、美各國，舉辦畫展宣揚中華人文藝術精神。潛心佛學的她1958年46歲時於香港湛山寺出家，依止天台宗第44代祖師倓虛大師出家，自此更由禪宗而鑽研潛修天台教觀與止觀。1967年，應台灣中國文化學院(今中國文化大學)之聘任，主講於哲學與藝術兩研究所，為永久教授，同時並任佛教文化研究所所長之職，期間創辦蓮華學佛園、華梵佛學研究所。

1990年(民國79年)，於臺北縣石碇鄉大崙山創辦華梵工學院，為中國佛教史上第一所佛教界創辦之社會大學；民國86年，華梵人文科技學院升格改制為華梵大學，學校理念為「覺之教育」，並以「人文與科技融匯，慈悲與智慧相生」為創校宗旨，「德智能仁」為校訓。曉雲法師是教育家、藝術家、哲學家，也是中外馳名之般若禪行者；思想融合中國儒佛文化之內涵，著作等身。法師亦

發願終身不建寺院，不任住持，矢志為佛教教育與社會教育奉獻心力，精研「覺之教育」，為佛學教育與藝術教育創造人間淨土以為終身志業之禪行者，是以1997年榮獲行政院頒贈行政院文化獎。

參考資料來源：維基百科_釋曉雲

<https://www.epochtimes.com/b5/15/7/22/n4486583.htm>



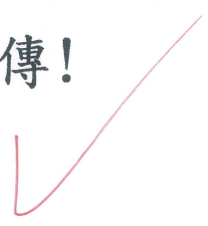
捲髮地瓜看酸梅

蘇鈺涵 編撰

2020/05/05

三、東京奧運歌詞

東京奧運各國選手 都會來參加競技，
籃球足球羽球網球 各種項目真豐富；
英勇選手努力磨練 只為爭取最後勝利，
眾人喝采天下揚名 運動精神永留傳！



71.5 ☆
影+1 ☆

